

>>> información sobre la exposición que se presenta próximamente en **salalai**

---

Título de la exposición: **aN\_Atómico 29**

Artista: **Xaro Sánchez**

Fecha de realización: 2009

Técnica: Grabado

Modalidad expositiva: instalación a través de la ventana/*through the window*

Fecha de inauguración: 19 de Mayo de 2009

Encuentro de arte íntimo: 17 de Mayo de 2009, a las 17:00 h.

Clausura: 11 de Junio de 2009

Espacio expositivo: Sala LAi

Calle Rosario 21 Barrio de La Soledad Cimadevilla E-33201 Gijón Principado de Asturias

Comisariado artístico: Klaus van Damme

[klauss.salalaiart@gmail.com](mailto:klauss.salalaiart@gmail.com)



Monstre © Xaro Sánchez 2009

**Sala LAi**, laboratorio de arte íntimo ubicado en el Barrio de La Soledad de Cimadevilla, en Gijón (Principado de Asturias) acoge en su espacio expositivo **aN\_Atómico**, una instalación de la artista catalana **Xaro Sánchez**.

**aN\_Atómico29** es un monstruo generado por seis planchas de cobre utilizadas para la estampación de la serie de grabados que la artista muestra paralelamente en la Galería de Arte Alfara de Oviedo bajo el título de “*Viables*”, gracias a un acuerdo de colaboración entre ambos espacios expositivos.

Conspirando en la instalación, la artista despedaza y recompone las estampas originarias. Pero los pedazos resultantes han desconfigurado y re combinado algunas redes neurales diseñadas con el buen propósito de la supervivencia, para generar una quimera de maldad en un solo organismo.

La instalación plantea una reflexión sobre la anormalidad genética de aquellos seres humanos que por sus malformaciones han sido encuadrados en la categoría de monstruos. La evolución mantiene la pervivencia de personas que desde edades precoces manifiestan comportamientos perjudiciales para la sociedad. Son puntos extremos en la repartición azarosa de los ingredientes necesarios para la supervivencia. Monstruosas conformaciones neurofuncionales y neuroanatómicas que permiten en condiciones normales el avance de la humanidad.

**aN\_atómico29** nace conjuntamente con la serie de grabado ***Viables***. Con esta obra la artista pretende aproximarse a los motivos de ser de algunos comportamientos dañinos y a las dosis variables contenidas y arraigadas en todos los individuos, fruto de la historia evolutiva.

Apunte biográfico de la artista:

**Xaro Sánchez Martínez** (Leonberg-Eltingen, Rep. Federal Alemania 1963)

Pintora, ilustradora y grabadora catalana. Cursó arte a la par que medicina en l'Escola Massana, estudios de pintura que completó en l'Escola Illa con el maestro Alfons Borrell y de grabado en el Taller Artcontraprova y Lupus Gràfic de Girona. Bajo el asesoramiento del maestro grabador y editor Eusebi Subirós de Lupus Gràfic ha realizado las últimas obras gráficas desde las planchas para alcohogrado a las estampas de la presente instalación.

Doctora en medicina y cirugía, especialista en psiquiatría y en neurociencia del arte visual. Ha dirigido el programa de investigación para la formación artística en edades precoces de la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente trabaja a tiempo parcial como adjunto de psiquiatría en el Hospital de Mataró, Consorci Sanitari del Maresme.

Colabora con el diario La Vanguardia desde el año 2000 para la edición impresa y la digital, donde tiene un blog (Ctrl+Alt+Supr) y dirige el Foro '*Conducta humana al descubierto*', plataformas sobre arte, cerebro y comportamiento. Es consultora de diversos medios audiovisuales de comunicación y colabora con la revista *Grabado y Edición*, la revista *Bonart* y ultima proyectos con las revistas '*Arte y Parte*' y '*Outer Horizons*'. Ha publicado varios artículos sobre arte y cerebro.

Entre otras, ha realizado exposiciones en el Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí, en Vallgrassa - Centre Experimental de les Arts, en el Museo de las Américas de Miami y en diversas galerías y salas municipales de Cataluña y del resto de España. Y participado en numerosas ferias de arte nacionales e internacionales. También ha diseñado logos para diferentes empresas e instituciones e ilustrado textos en diarios y libros.

Ha comisariado las exposiciones anuales '*Arte innato, artistas precoces*' de la Escola Bressol Gespa y la Universidad Autònoma Barcelona y prepara dos comisariados, '*Arte y nuevas tecnologías para el avance del conocimiento: Ilustradores de La Vanguardia*' (2009), y '*El arte como indicio: Apuntes de historia del arte del Mediterráneo a través de la neuroestética*' para el Museu de la Mediterrània, Torroella de Montgrí, Girona (2010), respectivamente.