

DESESCOMBREITOR *soundenvironmententorno*sonoro

Begoña Muñoz 2008

Pieza aleatoria para músicos, danzantes y otros intérpretes, artistas o ejecutantes con instrumentos propios, apéndices sinusoides o dispositivos periféricos.

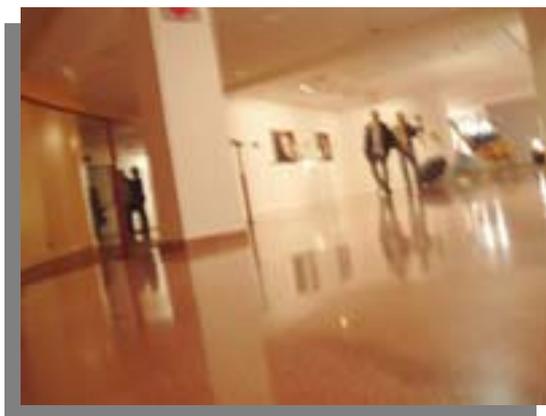
intervención espacial

El día preciso, a la hora determinada, en la recién llegada primavera, trazamos en el lugar señalado las coordenadas de un espacio geográfico en transformación, unas coordenadas cuyo origen y naturaleza está inevitablemente sujeto al constante devenir de sucesos generadores de procesos de creación/anihilación. Sobre ellas fuimos situando puntos y torsiones explorando los parámetros ambientales que nos permiten, en definitiva, la evocación sinfín de una poética del habitar.



© Begoña Muñoz 2008

La ciudad de Avilés en el punto de mira / entorno e intimidad



© Begoña Muñoz 2008

Preludio:

En la sala de exposiciones el público contempla las obras expuestas. Ante las puertas que flanquean el acceso al salón de actos, el Cuerpo de Danza dibuja con sus cuerpos líneas de fuerza contenida, dinámica corporal que expresa la agresividad del entorno circundante. Un entorno anodino, de tráfico intenso, situado en pleno nudo de circulaciones, y sin embargo al margen.

En la periferia urbana de una ciudad que durante décadas y décadas ha desarrollado una potente actividad industrial. Humos y lodos en proceso de disolución. Ciudadanos anónimos que miran para ver lo que quieren ver, caminan para ir al lugar preciso, sienten para vivir la vida.



© Begoña Muñoz 2008

El Cuerpo de Danza ondula sus cuerpos en silencio, agita piernas y brazos con movimientos que bien podrían ser de algún ritual guerrero. Pero no, son dinámicas corporales que avanzan sin freno hacia ninguna parte, movimientos corales que caminan hacia el encuentro en un espacio inmaterial, pleno de deseos y sensaciones. Cuerpos elásticos como cuerdas que entretejen con sus rastros lumínicos una membrana etérea, apenas perceptible. Su rastro se pierde y desdibuja en un constante fluir que se diluye al ritmo de un saxo que al fondo del espacio positivo se expresa libremente entre melodías, disonancias e interferencias.

Suenan en el interior inquietantes ruidos de obra. Cascotes de un continuo desescombrar en caída controlada.



© Begoña Muñoz 2008

superposición de intervalos

Las puertas se abren. La luz se vuelve tenue y envuelve a los asistentes en una ambiente cálido e íntimo. Artistas, intérpretes, ejecutantes y su público conviven en el lugar de la acción, un entorno sonoro que surge de la fusión del espacio de exposición y el espacio de representación

George Clooney no estuvo allí

Pequeñas cápsulas de café captan la atención de buen número de personas permanecen en torno a las máquinas suministradoras de aromas y fluidos que están allí para ser degustados mientras la acción transcurre impenitentemente. Desescombreitor despliega su fuerza invasora. La dinámica de los cuerpos invita al público a acceder al interior del salón de actos. Un espacio íntimo ocupado por músicos y danzantes que interpretan con sinuosos movimientos y sonoridades cromáticas mínimas los sentimientos más íntimos, los deseos más queridos, las esperanzas volcadas en un entorno en transformación. Utopías conscientes. Sueños inquebrantables.

una intervención concreta abierta a la improvisación



© Begoña Muñoz 2008

En el escenario el Cuerpo de Danza dibuja con sus cuerpos la gestación de una nueva ciudad que apoya sus cimientos en la fuerza del arte y la pulsión de los artistas. La arquitectura como generadora de espacios, integradora y propiciadora de la interrelación de las artes. Cuerpos en movimiento que ensalzan el valor de la intimidad envueltos entre proyecciones videográficas del *desescombreitor* que se cruzan con imágenes de la ciudad destruida que brotan de un carrusel que gira, y gira, y gira, y gira, y gira...



finale

Notación musical para una ciudad gestante



El cuerpo de danza descubre de nuevo la belleza de las rosas mientras el aroma de sus pétalos se esparce entre los asistentes. Finalmente otra rosa, esta vez una pieza de gastronomía dulce elaborada a base de frambuesa liofilizada y pepitas de chocolate, emerge resguardada en el interior de un tubo de ensayo erigiéndose en símbolo de la confianza en el futuro y la unión e interacción de las artes para la construcción de la nueva ciudad.



colofón

A modo de colofón quedó instalada en el escenario del Salón de Actos una unidad habitacional mínima para un actor único. La instalación consiste básicamente en la pieza de gastronomía dulce, una poltrona o mueble de asiento, un monitor, un reproductor de dvd, y agua de rosas. La acción, consistente en el visionado de la pieza de videoarte **DESESCOMBREITOR**, puede ser representada diariamente por los visitantes a la exposición **entorno | intimidad**, una acción íntima para un actor único ante un auditorio inexistente. El acceso al escenario se realiza únicamente a través de las puertas que hay frente al puesto de recepción.

La exposición **entorno | intimidad** finaliza el día 30 de Abril de 2008.



habitat, grupo de ocupación sonora, creó para esta pieza un ente sonoro particular e irreplicable destinado únicamente a “habitar” temporalmente el espacio del CMAE Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés.

La formación, que interviene una vez más bajo la sabia batuta invisible de **Pedalmen**, estuvo integrada, entre otros, por los músicos **Ernesto Coro, Guzmán Arguero, dj KOO, Anibal A. Menchaca, Pablo Claudio, Adonais Areces, Joseph Case, y Pedalmen**

Cuerpo de danza:
Marta Bousquets
Pablo, Alex y Angel

Videocreación y escenografía: **Begoña Muñoz**
vj:
Carmen Vázquez Fuentes

Pieza de gastronomía dulce: **Miguel Sierra**
Mejor Pastelero de España 2001

Colaboración en montaje, y asistencia técnica:
jf Carrascal, Javier Muñoz, Alfredo Colunga, Kso Marcos, Aser Hernández, Nacho Muñoz Ana Lombao & Pablo Hugo Rozada

Registro audiovisual y alojamiento <http://www.kaosart.org>
Jaime Rodríguez

Comisariado artístico:
Klauss van Damme

Proyecto y Dirección: **Begoña Muñoz**