



ARTE Y BIODIVERSIDAD EN LA ISLA DEL SOTO VI

Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes
Salamanca

ARTE Y BIODIVERSIDAD EN LA ISLA DEL SOTO VI

SALA DE EXPOSICIONES MIGUEL DELIBES

Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

2026



Edita: Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

Comisarios: José Fuentes y Antonio Navarro.

© Textos: José Fuentes y Antonio Navarro.
Los autores.

Portada: Nieto Arroyo, Ana. *Rumor 2*

Diseño y maquetación: Intergraf. Salamanca.

I.S.B.N.: 978-84-09-88538-1

Depósito Legal: S 262-2026

Sala de Exposiciones Miguel Delibes.
Centro de interpretación. Isla del Soto. Santa Marta de Tormes
37900 - Santa Marta de Tormes. Salamanca

Del 10 de julio al 29 de noviembre

Contacto: isladelsoito@gmail.com - 615 600 697
Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

La mirada compartida sobre un territorio vivo

Alcanzar una sexta edición supone siempre un motivo de celebración. Pero cuando esa edición representa además la culminación de un recorrido colectivo construido a lo largo de estos dos años, el acontecimiento adquiere una dimensión especial. *Arte y Biodiversidad* llega a su última convocatoria convertido en un espacio de encuentro entre creación artística, conciencia medioambiental y compromiso con el territorio, una iniciativa que ha permitido a numerosos artistas acercarse a la riqueza natural, histórica y cultural de la Isla del Soto para convertirla en motivo de reflexión, investigación y expresión plástica.

Desde sus inicios, este proyecto ha buscado establecer un diálogo entre arte y naturaleza, entendiendo ambos ámbitos como formas complementarias de conocimiento. La observación del paisaje, la atención a los procesos naturales y la sensibilidad hacia la biodiversidad han constituido el punto de partida de una propuesta que ha sabido crecer edición tras edición, consolidándose como una experiencia singular dentro del panorama cultural de nuestro entorno.

En esta sexta edición participan dieciocho artistas, dos más de los que habitualmente han formado parte de cada convocatoria. Sus obras constituyen nuevas aproximaciones a la Isla del Soto, ofreciendo miradas diversas sobre un espacio que, pese a su proximidad, continúa revelando matices, historias y significados capaces de inspirar múltiples interpretaciones. La pluralidad de lenguajes y sensibilidades presentes en esta muestra pone de manifiesto la capacidad del arte para generar lecturas abiertas sobre un mismo territorio, enriqueciendo nuestra percepción del paisaje y ampliando nuestra comprensión de aquello que nos rodea.

Sin embargo, esta última edición adquiere una relevancia especial al contemplarse en perspectiva. A lo largo de sus seis convocatorias, *Arte y Biodiversidad* ha reunido a un total de noventa y ocho artistas, configurando una experiencia colectiva que trasciende cada exposición para convertirse en un proyecto de largo recorrido. Noventa y ocho creadores han aportado sus visiones, inquietudes y lenguajes particulares para construir una reflexión compartida sobre la Isla del Soto y los valores que representa. El resultado es un valioso archivo de miradas que testimonia no solo la riqueza de este enclave natural, sino también la capacidad del arte para generar vínculos duraderos con el territorio.

La Isla del Soto constituye uno de los espacios naturales más singulares del río Tormes a su paso por Santa Marta de Tormes. Su propia configuración geográfica y topográfica la convierte en un enclave excepcional, modelado durante siglos por la acción constante del agua. El río ha esculpido este paisaje mediante procesos lentos y continuados, dando lugar a un territorio donde confluyen ecosistemas diversos, zonas de ribera, áreas de vegetación autóctona y espacios de gran interés para la fauna. Se trata de un lugar donde la naturaleza manifiesta una extraordinaria capacidad de adaptación y equilibrio, recordándonos la importancia de preservar aquellos entornos que aún conservan buena parte de sus dinámicas ecológicas.

La biodiversidad constituye uno de los grandes valores de este espacio. La vegetación asociada al bosque de ribera desempeña un papel fundamental en la conservación del ecosistema, contribuyendo a la regulación hídrica, a la protección del suelo y al mantenimiento de numerosos hábitats. Junto a ella convive una amplia variedad de especies animales que encuentran en la isla refugio, alimento y lugares de reproducción. Aves, insectos, pequeños mamíferos y múltiples formas de vida establecen complejas relaciones ecológicas que convierten este entorno en un auténtico laboratorio natural. La observación atenta de estos procesos permite comprender hasta qué punto la biodiversidad constituye una red de equilibrios delicados cuya conservación resulta esencial para el futuro.

Pero la Isla del Soto no es únicamente un espacio natural. También es un territorio profundamente vinculado a la historia de quienes han habitado sus alrededores. El río Tormes

ha sido durante siglos una fuente de recursos, comunicación y sustento para numerosas generaciones. En torno a sus aguas surgieron actividades y oficios que formaron parte de la vida cotidiana de la comunidad: pescadores, hortelanos, molineros, lavanderas y tantos otros trabajadores que desarrollaron una relación directa con el río y sus ritmos. Aquellas prácticas, muchas de ellas desaparecidas o transformadas por los cambios sociales y tecnológicos, forman parte de la memoria colectiva de este lugar y constituyen un patrimonio cultural inseparable del paisaje que hoy contemplamos.

La Isla del Soto puede entenderse, por tanto, como un espacio donde naturaleza e historia conviven de manera inseparable. Cada sendero, cada árbol y cada recodo del río contienen huellas de procesos naturales y humanos que se han ido superponiendo con el paso del tiempo. El paisaje no es únicamente una realidad física; es también una construcción cultural, una suma de experiencias, recuerdos y significados compartidos. Precisamente por ello resulta tan importante fomentar iniciativas que contribuyan a su conocimiento, valoración y conservación.

En este contexto, el arte desempeña un papel especialmente relevante. Frente a la rapidez y la dispersión que caracterizan buena parte de la experiencia contemporánea, la práctica artística invita a detener la mirada, a observar con atención y a descubrir aspectos que con frecuencia permanecen ocultos. El artista se convierte así en un mediador entre el territorio y la sociedad, alguien capaz de transformar la experiencia directa del paisaje en imágenes, símbolos y narraciones que amplían nuestra forma de comprenderlo.

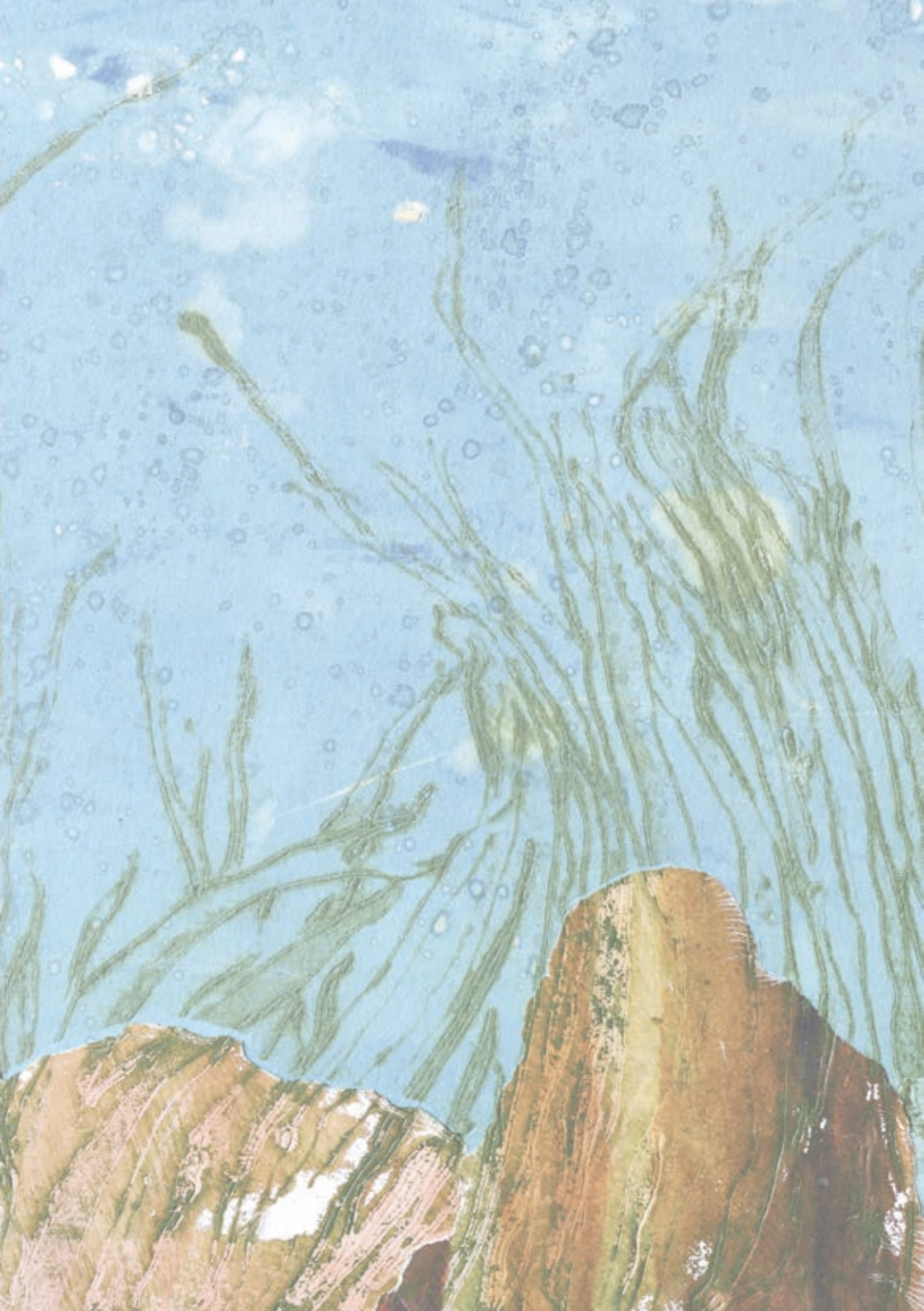
Las obras reunidas en esta edición reflejan esa voluntad de observación y diálogo. Algunas se centran en la riqueza biológica del entorno; otras exploran las formas, texturas y estructuras que definen el paisaje de la isla. Hay propuestas que otras reflexionan sobre los desafíos ambientales que afectan a los ecosistemas contemporáneos. Todas ellas, desde sus diferentes enfoques, coinciden en señalar la importancia de mantener una relación respetuosa con el medio natural y de reconocer el valor de aquellos espacios que forman parte de nuestra identidad colectiva.

A lo largo de estos años, *Arte y Biodiversidad* ha demostrado que la creación artística puede convertirse en una herramienta eficaz para sensibilizar, educar y promover una mayor conciencia sobre el patrimonio natural. Más allá de las obras producidas o de las exposiciones realizadas, el verdadero legado del proyecto reside en haber generado un espacio de encuentro entre artistas, ciudadanos e instituciones en torno a una preocupación común: la necesidad de conocer, proteger y valorar los territorios que habitamos.

Esta sexta edición representa, por tanto, el cierre de una etapa, pero también la celebración de un camino recorrido conjuntamente. Los dieciocho artistas que participan en esta muestra se suman a los ochenta artistas que formaron parte de las convocatorias anteriores para completar una comunidad de noventa y ocho creadores que, a través de su trabajo, han contribuido a construir una mirada plural sobre la Isla del Soto. Su aportación constituye un testimonio de la capacidad del arte para establecer puentes entre conocimiento, emoción y compromiso.

Como el propio curso del Tormes, que continúa avanzando mientras renueva constantemente sus aguas, los proyectos concluyen, pero las ideas permanecen. Las imágenes, reflexiones y experiencias generadas a lo largo de estas seis ediciones seguirán formando parte de la memoria colectiva de este lugar y de quienes han participado en él. Porque si algo nos ha enseñado *Arte y Biodiversidad* es que mirar atentamente un territorio es también una forma de cuidarlo, comprenderlo y preservar su futuro.

José Fuentes y Antonio Navarro
Comisarios del Proyecto Arte y Biodiversidad



Cela, Dolores
García Martín, Álex
Gay, Concha
Aida López Fernández
Arrebola-Parras, Simón
Mercedes Calderón Ingelmo.
Echevarría López de Foronda, Víctor
Pendas, Elena
Espinel, José Carlos
García Espinosa, Jesús
García Añorde, Asier
Laura Pilar Delgado
Janeiro, Mai
Muñoz, Begoña
Nieto Arroyo, Ana
Jaime Rguez
Reguero, Gloria
Verde, Carmen

Cela, Dolores

Título: *A salvo*

Técnica: Tinta china aplicada sobre bastidor de costura.



Volando, con alas o con la imaginación, es la mejor manera de adentrarse en una isla, el refugio natural de las aves en su viaje migratorio. La isla de Tormes no es una excepción. Esta imagen, realizada con tinta china de colores, sobre un bastidor de bordado, representa el viaje vital en el que nos embarcamos al nacer y los lugares en los que nos sentimos a salvo durante esa travesía.



García Martín, Álex

Título: *Y tú, ¿de quién eres?*

Técnica: Técnica mixta.

La obra *Y tú, ¿de quién eres?* plantea una reflexión distópica y cómica sobre el problema de las especies invasoras en nuestro entorno. La imagen representa una imposible conversación entre una nutria —especie autóctona de nuestros ríos— y un ser híbrido y extraño, mitad pez arapaíma y mitad cangrejo americano: un monstruo imposible, al menos por ahora.

El uso del color saturado aleja la escena de cualquier planteamiento naturalista, generando una atmósfera artificial que acentúa tanto el carácter absurdo como inquietante de la composición. A través de esta ficción visual, la obra ironiza sobre las alteraciones provocadas por la introducción de especies exóticas y las consecuencias imprevisibles de la intervención humana en los ecosistemas.

Gay, Concha

Título: *Mariposa zigena*

Técnica: Fotografía



En la Isla del Soto, enclave natural situado a orillas del Río Tormes, el paisaje se convierte en un espacio de contemplación y diálogo, caracterizado por su vegetación de ribera y la calma del agua, ofrece un refugio donde naturaleza y experiencia humana se entrelazan. A pocos minutos de Salamanca, la isla es hoy un lugar de encuentro, paseo e inspiración.

La fotografía recoge un instante de una mariposa zigena que casi no sucede, con colores intensos y su quietud aparente nos invitan a detenernos, a observar lo efímero y a reconocer la belleza en lo pequeño. La zigena representa también la resistencia silenciosa de la naturaleza en equilibrio con su entorno. Esta pequeña especie, de colores intensos y contrastados, emerge como un símbolo de equilibrio entre fragilidad y resistencia. La mariposa no solo representa la belleza efímera de la naturaleza, sino también la capacidad de adaptación en un entorno cambiante. En un espacio como la isla, donde el agua, la vegetación y la vida conviven en constante transformación, donde lo pequeño adquiere una dimensión profunda en este remanso de la Isla del Soto.



Aida López Fernández

Título: *Fragmentos naturales*

Técnica: Alcograbado

A través de nuestra mirada y de los elementos naturales, nos daremos cuenta de la infinitud de detalles que nos rodean. Esos que pasan desapercibidos por la costumbre de verlos, esos que si observamos fijamente nos aportan una riqueza excepcional, esto es lo que sucede en la Isla de Soto.

Esta obra trata de fragmentar la naturaleza, de poner en valor el detalle, de la búsqueda sistemática y, hasta a veces, obsesiva de las formas que definen lo que nos rodea.



Arrebola-Parras, Simón

Título: *Bosque Rojo*

Técnica: Goache sobre papel.

La obra "Bosque rojo" tiene como inspiración la serie de tapices de *La dama y el unicornio*, conservada en el Museo Cluny de París. Dicha serie está compuesta por seis tapices: cinco de ellos dedicados a los sentidos y un sexto, el más misterioso, abierto a múltiples lecturas que suscita, ya que en la tienda aparece una cartela a modo de emblema que dice *À mon seul désir* ("A mi único deseo").

El paisaje carente de perspectiva y se presenta como un fondo plano que sirve de soporte para disponer las figuras. Estos personajes interactúan con un entorno plagado de vegetación al estilo *Mille Fleurs*. Al igual que los tapices anteriormente mencionados. Además de la alusión a algunas especies vegetales destacan un grupo de aves características de la zona del río Tormes, como son la garza, el ganso, el picogordo, la cigüeña, el halcón peregrino, el carricero, la oropéndola, el petirrojo, el mosquitero, el mito y el mirlo.

El empleo del color rojo, además de aludir al deseo, funciona como una advertencia sobre el peligro que acecha a la naturaleza y sobre cómo la convivencia con ella puede verse amenazada en el momento en el que los humanos decidamos no preservarla a cambio de obtener un beneficio individual.



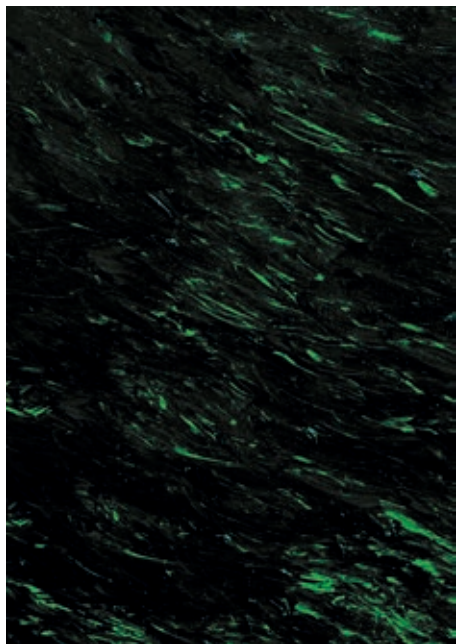
Merce Calderón Ingelmo.

Título: *En calma.*

Técnica: Litogrado y retoque digital.

La isla del Soto, pulmón verde entre Salamanca y Santa Marta, un oasis de naturaleza, remanso de paz, refugio de biodiversidad, con una estética bella y gratificante. Un lugar para pasear con la familia, practicar deporte o disfrutar de una tarde agradable con tus amigos de un rico picnic, o simplemente disfrutar de la flora y la fauna entre ellas de las nutrias tan características de nuestros ríos es el mejor indicio, sobre el buen estado de un cauce fluvial.

La primera vez que vi la isla, sentí calma, serenidad, tranquilidad, sosiego, eso es lo que quiero transmitir con esta obra. La imagen representa a la nutria durmiendo plácidamente, nos transmite ternura, calma y seguridad, como nos sentimos nosotros en nuestro hogar así se siente ella, lobito de río, en su cobijo, en plena naturaleza. Fuente de inspiración para los artistas nos ayuda a plasmar nuestro arte, debemos juntarnos y unirnos ya que todos formamos parte de ella, que no se nos olvide que necesitamos cuidarla y protegerla para poder disfrutar del arte y la naturaleza.



Echevarría López de Foronda, Víctor

Título: *Un título para esta noche*

Técnica: Pintura al óleo

En esta pintura represento una parte efímera del caudal del Tormes al paso por la Isla del Soto. Como un cuerpo vivo y cambiante en la noche, es su corriente la que se comunica desde el movimiento del agua y los reflejos portadores de la luz.

Los tonos evocan la vegetación húmeda de la orilla y la profundidad de la noche inmersa en el agua. Las formas se desdibujan para que el paisaje no se perciba estático, pues lo que aquí se representa es el recuerdo, la energía en transformación. El Tormes aparece así como un espacio de misterio donde la naturaleza es hogar de memoria.

Pendas, Elena

Título: *Vida que nace*

Técnica: Ilustración

La naturaleza tiene algo que siempre me invita a parar y respirar. El sonido del agua, el canto de los pájaros y el viento moviendo las hojas crean una sensación de calma muy especial. Son momentos sencillos pero llenos de significado, que me

ayudan a desconectar y a sentirme mejor. Para mí, la naturaleza no es solo un paisaje, es un lugar donde sentirme bien y encontrar inspiración.

Esta ilustración surge de esa sensación. La figura central simboliza la tierra y su capacidad de dar vida. Su gesto tranquilo y el árbol que sostiene entre las manos hablan de cuidado y de protección. Las raíces visibles representan el origen y la importancia de mantenernos conectados a aquello que nos sostiene.

La composición es simétrica y envolvente, rodeada de hojas, ramas y formas orgánicas que evocan los ciclos de la naturaleza y el fluir del agua. Las aves se posan entre ramas aportando movimiento y diversidad, mientras que los peces entrelazados en el cabello evocan el paisaje fluvial y la conexión entre los distintos ecosistemas. Todo aparece unido, sin separaciones claras, como ocurre en la propia naturaleza.

El dibujo está realizado con lápices de colores, trabajando de forma lenta y detallada. Fui construyendo la imagen poco a poco, superponiendo capas y cuidando cada pequeño detalle. Este proceso lento también forma parte del mensaje de la obra: la necesidad de observar con más atención, de valorar la biodiversidad y de entender que cuidar la naturaleza es, en el fondo, cuidarnos a nosotros mismos.





Espinel, José Carlos

Título: *La barca del abuelo Paulino*

Técnica: Carboncillo sobre papel

Mi familia viene de Santa Marta de Tormes. Siempre ha sido "mi pueblo", pero es, sobre todo, el lugar donde nació y creció mi padre, donde mi tatarabuelo ya tenía una casa cerca del río y donde mi abuelo, años después, construyó la suya a orillas del río Tormes, con un pequeño embarcadero y su propia barca.

El río, su entorno y la isla del Soto representan para mí el territorio de la infancia: tardes largas, veranos que parecían no acabarse y el refugio del cariño familiar. Sin saberlo —o quizá sí—, mi abuelo creó, con su casa y su barca, un lugar al que volver; un espacio donde reencontrarme con una forma de entender la vida o lo que para mí da sentido a todo.

La elección de la técnica no es casual. En un mundo que avanza cada vez más deprisa, el carboncillo me permite detenerme: exige tiempo, presencia y el contacto directo de la mano con el papel.

Así, el río —símbolo del fluir de la vida— y la barca con la que cruzábamos a la isla para bañarnos, pasando junto a la pesquera, se convierten en un destino interior; un refugio al que regresar en una sociedad cada vez más acelerada y menos consentiente.

Este dibujo es mi pequeño homenaje a mi abuelo, ejemplo de vida. Gracias, abuelo.

García Espinosa, Jesús

Título: *Una nueva mirada*

Técnica: Fotografía con doble exposición



Esta obra es una invitación a deconstruir nuestra mirada fragmentada de la naturaleza. Las texturas orgánicas que se entrelazan celebran la complejidad de los ecosistemas: si se quiebra una rama, se hiere el plumaje; si se contamina el agua, se apaga su mirada. La biodiversidad no es una suma de especies aisladas, sino una sola piel compartida.

El ojo esmeralda nos devuelve a la observación, recordándonos que la naturaleza no es un objeto de consumo ni un decorado estético, sino un sujeto testigo de su propio devenir. No se busca la mera contemplación estética del entorno natural. Es una llamada urgente a reconocernos en la fragilidad de la naturaleza de la que formamos parte.



García Añorde, Asier

Título: *Especies invasoras*

Técnica: Litografía sobre piedra

La obra surge de una reflexión sobre la presencia de especies invasoras y el impacto que estas ejercen sobre el delicado equilibrio ecológico de la Isla del Soto. A partir de esta realidad, la propuesta explora las tensiones que se generan entre las dinámicas naturales del ecosistema y las transformaciones que afectan a su biodiversidad.

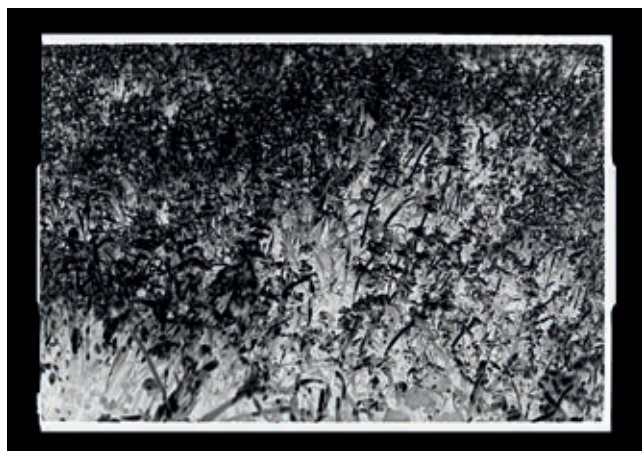
Mediante un lenguaje visual cercano a la ilustración, la pieza adopta una estética directa y accesible, incorporando elementos de humor gráfico e ironía como herramientas de reflexión. Más allá de una representación descriptiva del entorno, la obra plantea una mirada crítica sobre esta problemática ambiental, invitando al espectador a detenerse, observar y cuestionar su relación con la naturaleza.

En sintonía con los objetivos del proyecto *Arte y Biodiversidad*, esta propuesta busca contribuir a la sensibilización sobre la conservación de los espacios naturales, utilizando el arte como vehículo para acercar cuestiones ecológicas complejas a un público amplio y fomentar una mayor conciencia sobre la fragilidad y el valor de nuestro patrimonio natural.

Laura Pilar Delgado

Título: *Lamium amplexicaule*

Técnica: Fotografía analógica 35 mm



Entre la hierba común se extiende un tapiz silvestre de vegetación menuda que pasa casi desapercibida, pero que sostiene la vida. Sus formas delicadas atraen a distintos insectos, y sus flores, diminutas pero abundantes, ofrecen néctar temprano en la temporada, cuando aún escasean otras fuentes para los polinizadores.

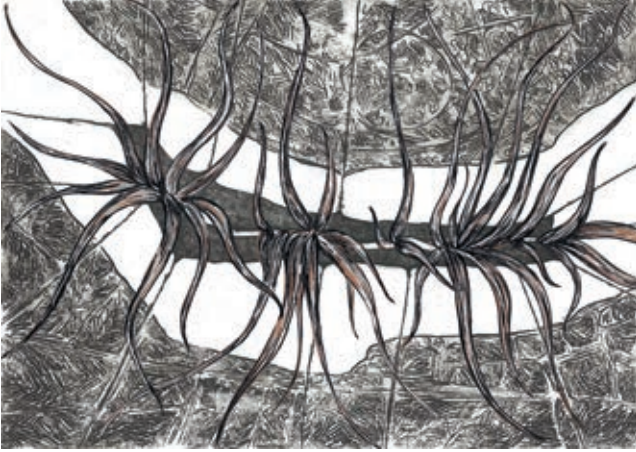
En esta fotografía analógica de *Lamium amplexicaule*, tomada una mañana de marzo en la Isla del Soto, la atención se dirige hacia esas presencias humildes que, sin embargo, resultan esenciales. El blanco y negro despoja a la escena de su color para revelar la arquitectura mínima de la planta: texturas, volúmenes y ritmos que a simple vista son imperceptibles.

La obra propone un cambio de escala: ampliar lo minúsculo para reflexionar sobre nuestra relación con la biodiversidad y los procesos naturales que sustenta la Isla del Soto, un espacio que resulta esencial para la supervivencia de polinizadores en un momento en que sus poblaciones se encuentran amenazadas.

Janeiro, Mai

Título: *Pugna*

Técnica: Rotulador acrílico sobre estampa realizada con punta seca y collagraph.



Se abrirá una herida entre las riberas, de la herida abierta brotará la tierra, costra secular de oficios y sudores. Son raíces hondas las que la atraviesan. Pajarillo y sierpe entre la arboleda, como siempre juntos, como siempre en guerra.

D. Anca.

Partiendo de la idea de la isla tensionada y llevada al límite por acción del hombre pero en la que la naturaleza vuelve a ocupar su lugar, elaboré esta imagen utilizando rotuladores acrílicos sobre una estampa conseguida a partir de una matriz de cartón plastificado trabajada con bisturí y punta seca.

Muñoz, Begoña

Título: *Superposiciones*

Técnica: Técnica libre _ medios electrónicos _ pintura digital _

un **ri** _
una isla _

presencia

invisible _
_ un proces**o** _
Oriedad _

_ visible

_ aleat

_ e s p a c i **o** d e e s c u c h a _

En plenitud de circunstancias. Un desencadenante natural de enamoramientos y artificios. Conocimientos y sentidos, todos ellos, interactúan. Emocionan. Y fluyen a torrentes al compás del fluir de las aguas y las caricias del viento que depositan ante nuestra mirada la polinización y florecer del aire de una inmensidad de culturas, sobre la que se construye la nuestra. Allí donde el fluir natural del arte es posible.

_ relación sens**O**rial _
_ moment**O**s de vaci**O** _

_ incertidumbre _

_ **O**bservación _

_ entrelazamient**O** _

_ human**O**s _

naturaleza _

_ artificio**O** _

_ fl**O**ra

fauna _

p a i s a j e _

_ paisaj i s m **O**

m

e

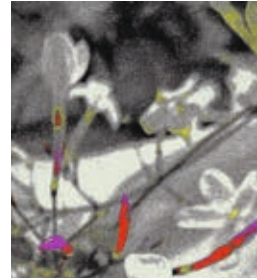
m

O

r

l

a





Nieto Arroyo, Ana

Título: *Rumor 2*

Técnica: Grabado sobre papel de algodón

Inspirada en el entorno acuático, el río Tormes, donde los elementos naturales adquieren un significado emocional y simbólico. La superficie difusa transmite una sensación de profundidad y misterio. El agua es tiempo y memoria; la vegetación expresa vida y movimiento continuo. Las formas sinuosas de las algas acuáticas conectan con la flexibilidad y la danza que las hace fluir en las corrientes. El paisaje imaginado en la profundidad de las aguas conecta con una emoción melancólica y apacible.

Los trazos rápidos y superpuestos generan dinamismo. El río y las plantas son metáforas del estado interior humano: calma, transformación, recuerdo y sensibilidad.

La obra explora una relación sensorial entre color, textura y movimiento. Las líneas orgánicas contrastan con la textura que aportan los encolados.

Jaime Rguez

Título: *Respira*

Técnica: Infografía digital sobre dibond



Vivimos creyendo que habitamos el mundo desde fuera.

Trazamos mapas, delimitamos territorios, construimos paseos y fronteras. Observamos la naturaleza como algo ajeno, algo que puede ser ordenado, protegido o dominado.

Pero la naturaleza no está frente a nosotros. Nos contiene.

Somos parte del mismo sistema que el agua, la piedra, la vegetación y los animales. Compartimos un equilibrio frágil en el que cada intervención altera el conjunto. Y, aun así, seguimos actuando desde la idea de superioridad, convencidos de que nuestras decisiones responden siempre a las necesidades del entorno.

Respirar implica detenerse. Escuchar.

Comprender que no existe separación entre el ser humano y aquello que llama naturaleza.



Reguero, Gloria

Título: *Geometría acuática*

Técnica: Fotografía

La isla del Soto es un paraje donde la naturaleza se desborda, exuberante, y el visitante no sabe dónde posar la mirada: fauna, vegetación, rocas, reflejos, formas, colores... diversidad. La complejidad del entorno me invita a prescindir de artificios o de enredos técnicos y a aliarme con la sencillez y la belleza; a observar la naturaleza con otros ojos, simplemente. Es en esa observación donde acabo buscando, una vez más, la reconciliación de aquella vieja polémica entre lo figurativo y lo abstracto, entre lo que el espectador percibe a primera vista - lo que se siente - y lo que puede apreciar con una dosis extra de atención - lo que se sabe - y, llegados a este punto, es la naturaleza misma la que genera formas, colores y texturas propias de la creación artística, e incluso de las matemáticas. Es ahí donde un pequeño pato, nadando, dibuja en el agua un triángulo perfecto; donde el gineceo de una flor perdida en el camino exhibe una vela roja, muy recta, que proyecta su sombra como si de una gran torre se tratara; donde un cormorán sacude sus plumas negras creando una lluvia fina y brillante que desafía las escalas más pequeñas que mi cámara es capaz de reproducir, o donde la estructura básica, fragmentada e irregular de una flor se repite de tal manera que se convierte en un fractal amarillo de simetrías imposibles. Sólo necesitas la mirada, la atención al detalle, para advertir esa inmensa geometría más propia de la abstracción que del realismo, incluso cuando lo que estás captando es una fotografía de la realidad misma.



Verde, Carmen

Título: *Arquitectura del silencio*

Técnica: Fotografía

En la ribera del Tormes, los carrizos se alzan como columnas vegetales. Su verticalidad sencilla marca el límite entre el agua y la tierra.

Más que paisaje, son arquitectura viva del humedal, alcanzan varios metros de altura y forman murallas verdes que protegen la ribera. Sus rizomas robustos fijan el suelo, evitando la erosión, mientras sus tallos ofrecen refugio a aves acuáticas, insectos y anfibios. En silencio purifican el agua al absorber nutrientes y contaminantes, recordándonos que la biodiversidad también se construye desde lo discreto.

En la Isla del Soto, los carrizos son testigos de la relación entre el río y la vida que lo rodea. Cada tallo es frontera y puente: frontera porque delimita el cauce del río, puente porque conecta especies y procesos invisibles.

Así, los carrizos no son solo plantas: son memoria viva de la Isla del Soto, arquitectura natural que guarda en silencio la identidad de su ecosistema.

Esta es una fotografía digital, posteriormente tratada con programas de edición de imagen, para resaltar la forma pura de los carrizos.

ISBN: 978-84-09-88538-1



9 788409 885381

