

cota cero



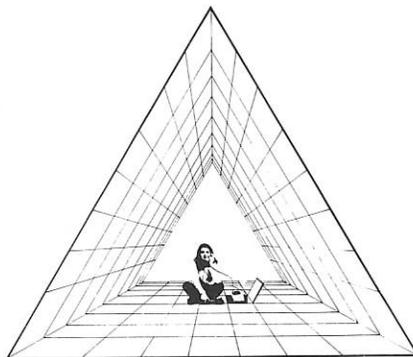
REVISTA DE ARQUITECTURA

4

EDIFICACION · URBANISMO · DISEÑO · TEORÍA Y PROYECTOS · HISTORIA · ARTE · INTERIORISMO

ASTURIAS · MAYO 1986 · 450 PTAS.

ANDRÉS DIEGO



INTERIORISMO

La controversia de un concepto con cien años de Historia

Begoña Muñoz Fernández*

Momentos de un siglo histórico

Los primeros signos de integración interior-exterior aparecen a finales del siglo XIX con la obra de Charles F. Annesley Voysey (1857-1941) en Inglaterra y Frank Lloyd Wright (1867-1959) en América.

En 1890 surge en Alemania un grupo de artistas teóricos cuyos conceptos se extienden rápidamente y hacen que en la Exposición de Arte Industrial de Dresde 1899-90 se respire ya el espíritu del buen diseño.

La necesidad de una disciplina profesional capaz de crear un todo orgánico trajo consigo la fundación de la *Deutscher Werkbund* en 1907 tomando como modelo la medieval Bauhütte, sociedad de artistas y artesanos que habían trabajado principalmente en las Catedrales.



Esta y otras propuestas en torno al «arte total» habían ido dando paso a la *Bauhaus* fundada en 1919 bajo la dirección de Walter Gropius y consi-

derada como palanca en la evolución del concepto de espacio interior. En el programa de enseñanzas se incluían entre otras las asignaturas de Labrado de Piedra, Carpintería, Metalistería, Textiles, Técnicas de Construcción, Teoría del espacio, del color y del diseño. El camino que se había abierto con esta Escuela quedó bloqueado al cerrarse definitivamente en 1933 por motivos políticos.

Pasada la Primera Guerra Mundial se abre la década de los años veinte que bajo el signo de la racionalización promulga la simplicidad constructiva, el esencialismo formal y la responsabilidad social. Surge el *Art Decó* y los artistas rusos elaboran la Teoría Social del Diseño.

Un momento culminante del Diseño de Interiores en Europa viene marcado por la Exposición de las Artes Decorativas e Industriales que se celebró en París en 1925. En España este Movimiento se dejó sentir principalmente en Cataluña, donde se desarrolló el llamado *Estilo 25*. Las tendencias extranjeras fueron asumidas por el grupo GATEPAC, creado en Zaragoza en 1930, pero hasta finales de los años cuarenta no empiezan a aparecer los «pioneros» del diseño entre los que podemos considerar a Marquina, Bonet, Milá, Ricard...

La década siguiente permitió a los diseñadores romper la austeridad impuesta por el inmediato período post-guerra e introducir cambios decisivos que habrían de influir durante más de veinte años. En 1956 el *Foment de les Arts Decoratives*, que había sido fundado en 1907, organiza los Premios FAD como continuación a los que el Ayuntamiento de Barcelona había estado otorgando desde 1900 hasta 1930.

La aparición del *gresite*, que alcanzó gran popularidad en los años setenta, marca una nueva época caracterizada por el deslumbramiento ante los nuevos materiales de producción industrial. Prevalece el revestimiento sobre el concepto integral de espacio interior.



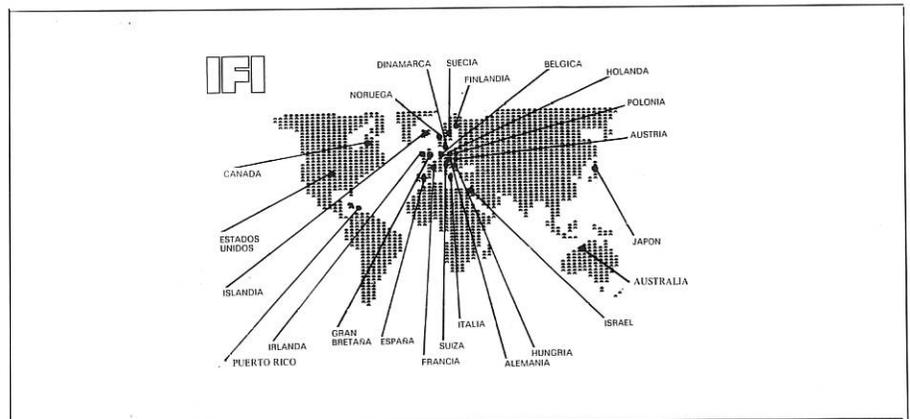
La reacción se deja sentir en el medio profesional y surgen con fuerza las agrupaciones de Diseñadores. Los primeros pasos para la creación de una Federación Internacional que se habían dado en Austria a finales de los años cincuenta, fructifican en las dos reuniones celebradas en Alemania en los años 1961 y 1962, respectivamente, entre representantes de los colectivos profesionales procedentes de Europa septentrional, occidental y central.

Mientras tanto en España el FAD toma nuevos bríos creando los premios Delta, y en 1961 se organiza la primera Exposición *Hogarotel* como continuación de la creada diez años antes con el nombre «Salón de la Casa Moderna». Este mismo año se abre en Barcelona la Escuela Elisava y tres años más tarde la Escuela Eina.

En septiembre de 1963 diez países; Austria, Bélgica, Suiza, Alemania, Dinamarca, Francia, Noruega, Holanda, Suecia y Finlandia, fundan en Copenhague (Dinamarca) la *Internationale Federatie Van Interieurarchitekten* [IFI] con el fin de mejorar y aumentar la contribución del Diseño de Interiores a la sociedad, tanto en los países avanzados como en los que están en vías de desarrollo. Esta organización, a la que España pertenece desde 1980, ha supuesto la homologación del Interiorismo como una disciplina auténticamente diferenciada, que debe hacer frente a las múltiples necesidades del espacio habitado, cuya configuración ha de ser consecuencia directa del momento histórico y de la ubicación geográfica y urbanística.

La Asamblea General de Berlín de 1965 aprobó la definición y un Código de ejercicio profesional.

En la década de los setenta se creó el Comité Europeo de Arquitectos/Diseñadores de Interior ECIA (*European Committee of Interior Architects*) organismo que se ocupa de defender los intereses de los arquitectos/diseñadores de interiores en la CEE.

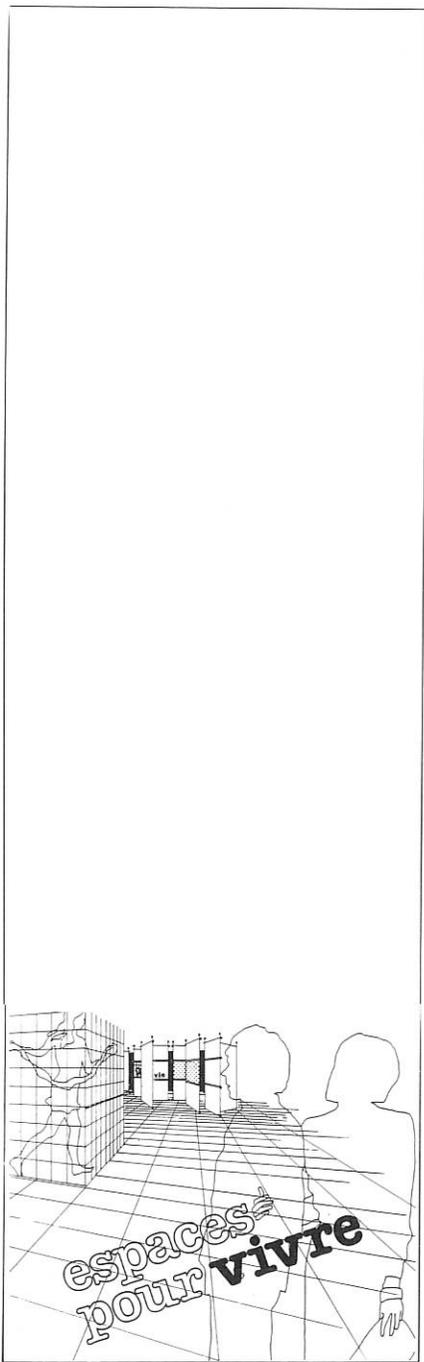


Países miembros de la Federatie Van Interieurarchitekten en 1983

A partir de 1977 el Premio FAD es patrocinado por la Corporación Metropolitana de Barcelona y por tanto la concesión de los premios se extiende hasta las veintiocho municipios que componen el área.

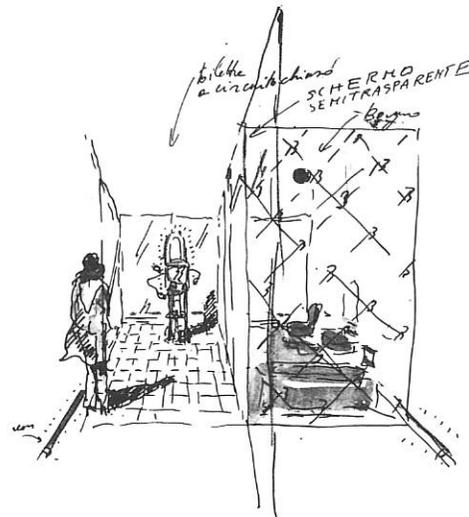
Por otra parte, las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos plantean la urgente necesidad de una total reorganización iniciándose en 1979, a propuesta de la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación y Ciencia, las primeras gestiones encaminadas a la elaboración de un nuevo Plan de Estudios del Diseño de Interiores.

Una serie de acontecimientos de notable trascendencia comienzan en 1980 con la creación, con carácter anual, de los «Premios Nacionales de Decoración» del CND, en los que se establecían cuatro modalidades: Locales para estar (Hoteles, Sanatorios, Residencias, etc.); Locales para Trabajar (oficinas, comercios, bancos, etc.); Locales para Convivir (restaurantes, iglesias, discotecas, etc.), y Locales para Viajar (barcos, roulotes, aviones, etc.).



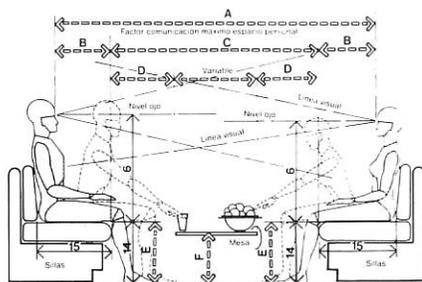
En 1981 se presentan dos Exposiciones históricas: una en Francia, en el Centro Georges Pompidou de París bajo el título «Espacios para vivir», y la otra: «FAD. Dels bells oficis al diseny actual. Una historia de les arts decoratives a Catalunya el segle XX», en Barcelona. Ese mismo año, una prestigiosa firma de laminado decorativo establece la Primera Competición Internacional de Diseño. Al año siguiente se celebra en Madrid el IFI/FORUM'82 sobre «Identidad profesional del arquitecto/diseñador de interiores», a raíz del cual surgen en nuestro país numerosas iniciativas y entre ellas algunas tan loables como la organización del certamen bienal INTERARK'84 en Bilbao, que ha contado con el apoyo de los Colegios Profesionales relacionados con el interiorismo directa o indirectamente: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores, Colegio Oficial Vasco de Decoradores, y Asociación de Constructores; y el Salón Monográfico INTERIORISMO 84, celebrado en Zaragoza y dedicado a la Rehabilitación de interiores, que contó con la intervención destacada de Dino, Gavina, considerado como «padre del diseño italiano», Carlo Cesari y Federico Correa, entre otros.

Hacia un nuevo concepto del diseño



La casa telemática
Q. Bettegini, Aldo Grasso & Ugo la Pietra

Si bien podemos afirmar que en los últimos tiempos se ha desarrollado el interiorismo desde un planteamiento puramente estético-artístico sometido a modas burguesas, también es cierto que en nuestros días su función es muy otra y que se ha convertido en una compleja disciplina que exige, además de la interpretación de elementos y normativas de índole funcional, técnica, estética, económica y legal, la consideración de los contenidos antropológicos, psicológicos y sociológicos que darán carácter a la configuración y acondicionamiento (modificación, restauración, ampliación...) de interiores que han de ser ocupados, al entender que es a través de estos lazos históricos y humanísticos como se conforma la cultura que define el espíritu de las ciudades que habitamos.



Holguras de asientos en espacios para estar.
Julius Panero & Martin Zelnik

Asturias 1986: una esperanza abierta

Con motivo de la convocatoria de los «**Premios Asturias de Arquitectura 1986**» hemos podido observar una panorámica actual del Interiorismo en esta Comunidad Autónoma. Ofrecemos en páginas sucesivas una selección de obras ejecutadas a lo largo del año pasado que han concurrido a la citada convocatoria y que han dado pie a esta nueva sección de **cota cero** dedicada al INTERIORISMO.

El Principado de Asturias tiene ante sí un futuro esperanzador en el campo de Diseño de Interiores. Se observa en estos últimos años un mayor rigor profesional, y se han iniciado colaboraciones y comunicaciones interprofesionales, factores imprescindibles para el ejercicio del buen diseño. Esperamos que todo esto incida favorablemente en nuestra sociedad y se potencie el trabajo profesional a todos los niveles.

No es suficiente que el espacio sea habitable; el interiorismo viene a facilitar y hacer más agradable la estancia, la convivencia, procurando el confort y la ambientación adecuados en cada caso concreto y manteniendo la personalidad y tradición propias de cada individuo o sociedad.

El Diseño de Interiores tiene su esencia, por definición, en el patrimonio intelectual, la cultura, la Arquitectura y las Artes Plásticas. Vivimos y nos identificamos con unos ecosistemas creados artificialmente: pueblos y ciudades; casas, pisos o apartamentos; lugares de trabajo, descanso, recreo, diversión, estudio... Este entorno artificial se halla sometido a una constante identificación por parte de sus moradores. La identificación se produce en el plazo de lo emocional y lo colectivo. El diseño no hace más que iniciar un proceso en constante mutación, por el que se desea mejorar la calidad de vida cotidiana con todas sus exigencias.

* *Begoña Muñoz Fernández*
es Vicepresidente del Colegio Oficial de
Diseñadores de Interior/Decoradores de Asturias. CND
Miembro de FEDERACION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS DE INTERIOR

INTERIORES ASTURIAS 1986



cota cero

Cafetería «Alberta» OVIEDO

- Superficie útil: 63 m²
- Superficie construida: 72 m²

PRINCIPALES MATERIALES:

- Hormigón abujardado
- Tablero aglomerado pintado
- Pavimento cerámico
- Tablero chapado de raíz
- Tela de saco pintada
- Barra madera dos tonos
- Perfiles UPN pintados
- Chapas perforadas

Se ha partido de un bajo comercial reducido en superficie, pero en contrapartida con una gran superficie de fachada y una considerable altura de techos. Existe en el segundo nivel una oficina que penetra en el espacio de la cafetería.

Estos condicionantes nos han permitido conseguir una gran riqueza espacial en el conjunto, producida al jugar con los elementos que la componen de una manera nítida, realzados también por las diferencias de color existentes entre los mismos.

Por tanto el local es un gran contenedor, dentro del que se sitúan dos volúmenes principales que son: un volumen cilíndrico blanco que son unas oficinas contiguas, bajo el que se sitúan los aseos, y un volumen azul cúbico que contiene la cocina.

Sobre la entrada y la mayor parte del espacio de la barra se sitúa una plataforma de chapas perforadas que recuden la altura de este espacio y acentúan el contraste del paso al gran espacio central que es la zona pública de la cafetería.

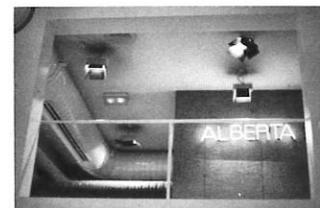
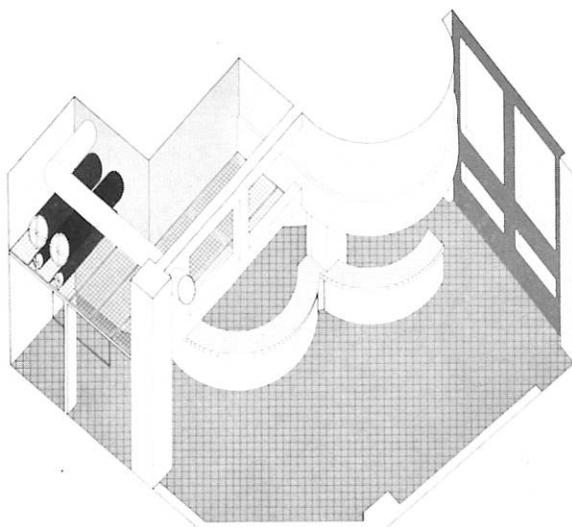
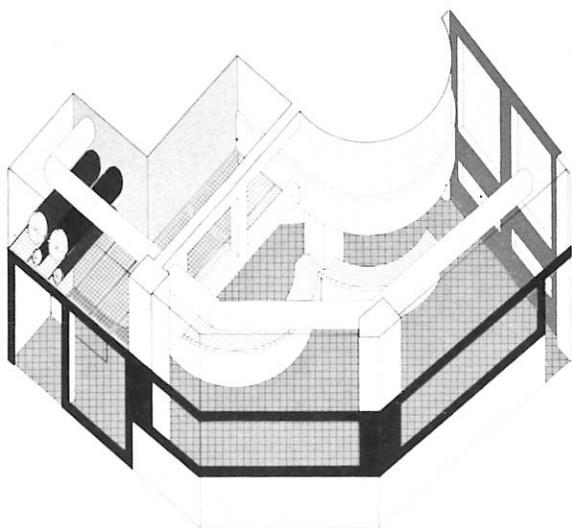
La barra es el elemento MUEBLE que se coloca en el centro del espacio. ■



1. Entrada
2. Barra
3. Cocina
4. Almacén
5. Aseos



JOSE MANUEL PISA
Arquitecto
NACHO MENENDEZ
interiorista



cota cero

Bar La Imprenta
Calle del Rosal. Oviedo

El primer condicionante a la hora de concebir el diseño de este local ha sido el público que lo utilizaría, gente que toma un vino, la mayoría de las veces de pie, charlan un rato con algún conocido y se va a otro bar, a otro, a otro...

Otros factores muy importantes han sido:

— El edificio en el que se iba a ubicar el bar considerado como de vieja construcción contemplado dentro del Plan Especial de ordenación de la ciudad.

— La actividad a la que se había dedicado anteriormente el local: Una Imprenta.

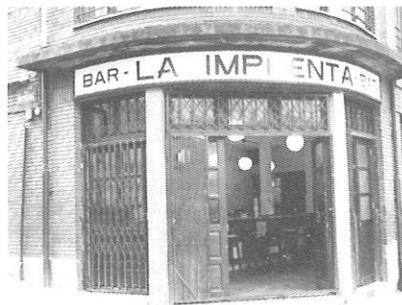
Se mantuvo la configuración de fachada, incorporando puertas de ballesta y rejas de hierro, por razón de seguridad.

La distribución se ha hecho de modo que el local mantuviera en lo posible su propia personalidad, respetando todos los elementos existentes que se pudieran recuperar y tratando de integrar con estos los nuevos materiales; suponiendo así no una ruptura sino una continuidad.

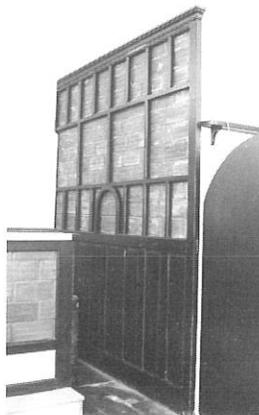
El concepto de espacio abierto, sencillez, frescura que se advierte en el local viene definido tanto por los materiales empleados como por el lenguaje de color.

La iluminación se ha realizado a base de luminarias incandescentes en globos de vidrio soplado. La instalación aparece vista en tubo de PVC negro.

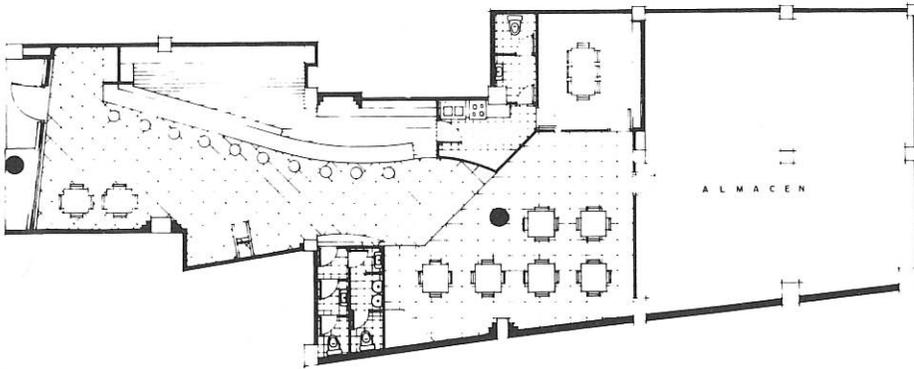
«La anterior utilización del local como Imprenta me hizo valorar los elementos gráficos de un modo muy especial, ya que por una parte tenían justificación por sí mismos y por otra suponía una recuperación y reinserción en el presente al incorporar las urgentes tipografías en la imprenta».



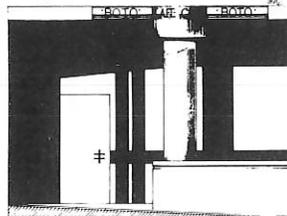
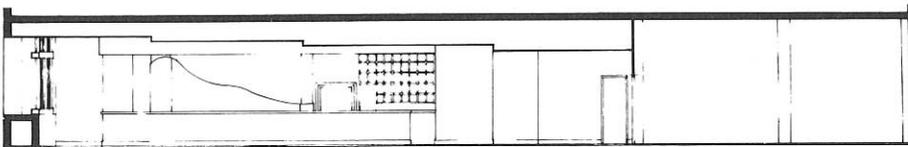
identificación
GRAFISMO INTERIORISMO



VICTORIA R. LAVIGNE
diseñadora



PLANTA



FACHADA

Café Boto C/Padre Aller. Oviedo

Se ha tratado de construir un local con la idea básica de que los espacios tuvieran autonomía en sí mismos, y el mobiliario apareciera como complemento de estos.

La necesidad de disponer de una barra con gran capacidad, y el carácter formal del local, han determinado dos espacios diferenciados, uno principal de barra, y otro de mesas, este rematado con una pared de espejo para dar profundidad al mismo, así como la posibilidad de ver la T.V. desde la zona de barra.

Los elementos fundamentales del local desde el punto de vista funcional (cafetera, botellero, de), se han tratado igualmente como elementos autónomos, sin que entren en competencia unos con otros incluso enfatizando su posición, con lo que adquieren la importancia que realmente tienen dentro del Local.

Por último, la utilización de los distintos materiales, la iluminación, el mobiliario y el color, han sido determinantes, y han ayudado a materializar la idea de partida con mayor énfasis.



Hotel Montemar

LLANES

Proyecto de reforma,
ampliación e interiorismo.

□ El Hotel Montemar es un establecimiento hostelero construido según proyecto del desaparecido arquitecto gijonés D. Manuel García Rodríguez que desde 1968 ha venido dando importante servicio en la Villa de Llanes, llegando a constituirse en importante elemento urbano de dicha villa, cuya actividad y presencia pública no queda reducida a la temporada estival.

El hotel fué víctima de un incendio ocurrido el pasado Marzo, que destruyó prácticamente los salones sociales que la Planta Baja, y también de modo parcial sus plantas de habitaciones.

Como consecuencia de estos hechos, la propiedad del Hotel, se propone la restauración de lo dañado, al tiempo que se reforman y modernizan sus instalaciones, que experimentan igualmente una pequeña ampliación superficial en las plantas baja y de sótano.

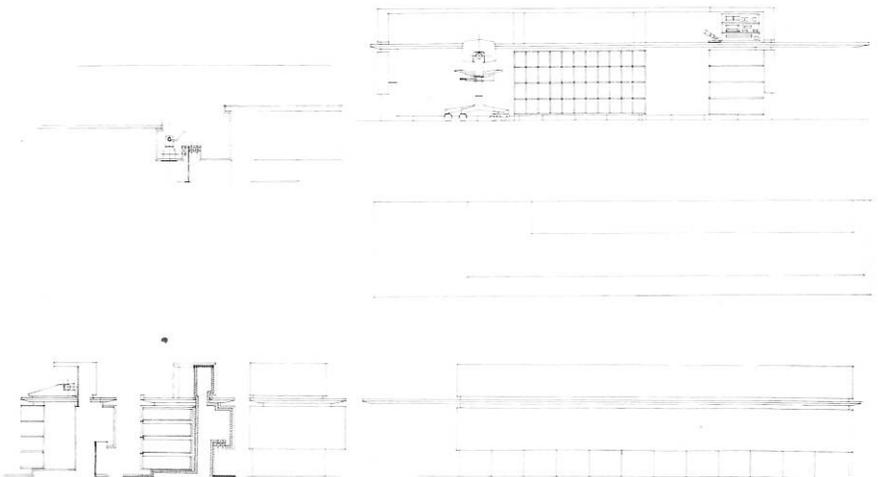
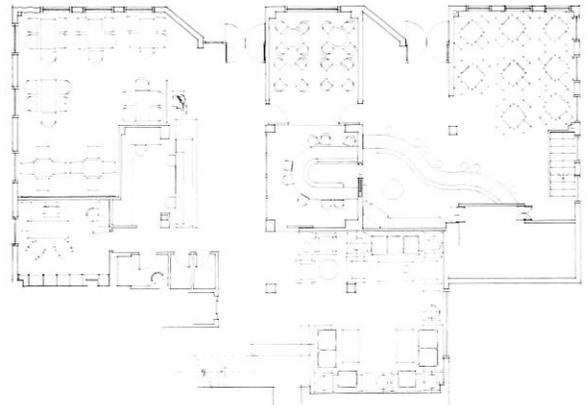
Sobre estas premisas se redactó el Proyecto y se abordó la ejecución de las obras:

El edificio existente consta de seis plantas.

- Cuatro plantas destinadas a habitaciones.
- Una planta baja que contiene la recepción-dirección, las cafeterías y los salones sociales, y que en su parte posterior cuenta también con algunas habitaciones.
- Una planta semisótano de servicio.

El proyecto respeta íntegramente esta organización, ampliando la superficie destinada a servicios y a salones, mediante la adición al edificio actual de una pequeña crujía lateral en plantas sótano y baja.

Ello unido a la labor de reconstrucción a que se viene necesariamente obligado, nos permite plantear de modo conjunto la redistribución y decoración del Hotel, constituyendo entre ambas un proyecto unitario.





Una exigencia de proyectos afecta a la calidad de los materiales puesto que la propiedad pidió que se trabajase solo con materiales no solo ignífugos sino que no parecieran susceptibles de poder arder para un profano. Esto llevó a la elección de materiales pétricos o cerámicos y a buscar la calidad del ambiente con medios inusuales.

La descripción pormenorizada de este proyecto es la siguiente:

- **Planta Baja** con dos entradas desde la calle que corresponden a dos zonas diferenciadas del edificio:
 - a) **CAFETERIA:** abierta al público en general, comunicada con el ambigú del hotel, y con áreas de bar, de estancia, de terraza exterior, de cocina, y de servicios, estos últimos en planta sótano.
 - b) **HOTEL:** Precedido por una amplia escalinata en L y por un pórtico. Consta de un gran hall de público y visitas; el mostrador, la recepción y la dirección del Hotel; el vestíbulo de la planta y los salones sociales.
- **Plantas de pisos,** respetando la organización de la zona de habitaciones, se actúa y rededora la zona común compuesta por el vestíbulo de planta, el ascensor, la escalera principal y una escalera de servicio incorporada al oficio.
- **Planta de sótano,** la nueva escalera de servicio y la ampliación de la crujía occidental, obligan a redistribuir la casi totalidad de la planta, en la que continúan ubicándose los aseos de público y de servicio, los dormitorios de servicio, la lavandería, almacenes, calefacción y demás elementos servidores del edificio. ■



arquitectos

Alfonso Toribio Gutiérrez
José Ramón Alonso Peñeira
 diseño de interiores:

Alfonso Vázquez Berros

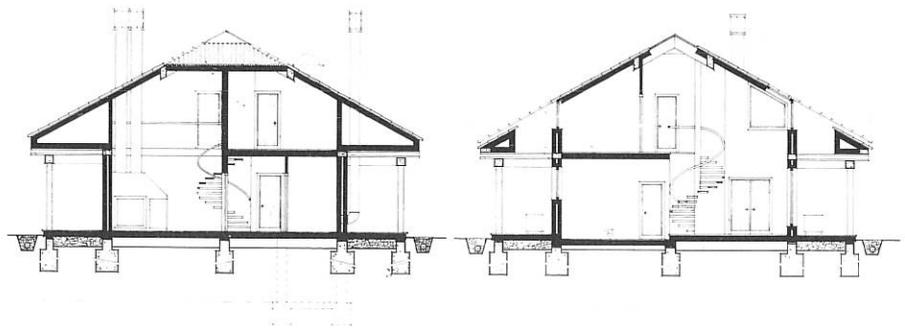
Vivienda Unifamiliar
Cuesta La Bana. Ribadesella

El programa establecido por la propiedad en función de las necesidades y del uso a que se destina la edificación pretendida, se ha desarrollado en una planta baja, donde se ubican las estancias comunes, y un aprovechamiento bajo cubierta en el que se sitúan los dormitorios.

La edificación tiene una planta cuadrada rodeada de un porche en todo su perímetro, cuya cubierta se rompe para permitir la apertura de huecos a la planta bajo cubierta. A través del porche se accede a un vestíbulo distribuidor al que abren el salón comedor, la cocina con doble circulación sobre el área de comedor, y los locales destinados a lavamanos y sala de calderas.

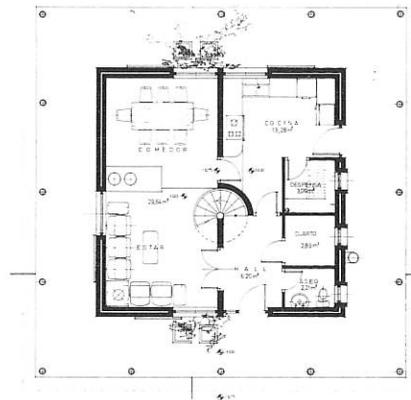
En el centro del cuadrado, y con arranque desde dicho vestíbulo, se sitúa la escalera de acceso a la planta bajo cubierta, en la que se distribuyen tres dormitorios y el cuarto de baño desde corredor volado sobre el local de estancia, estableciendo un volumen único.

La estructura es mixta de pilares y vigas de hormigón con muros de carga y forjados de vigueta pretensada y aligerantes cerámicos.

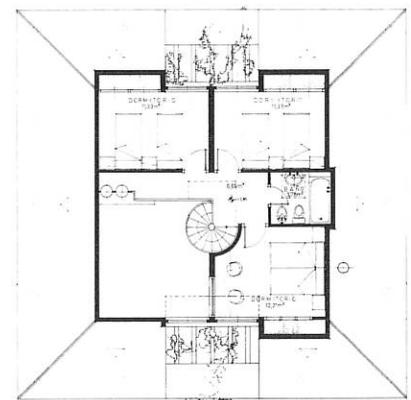


SECCION A-A

SECCION BB



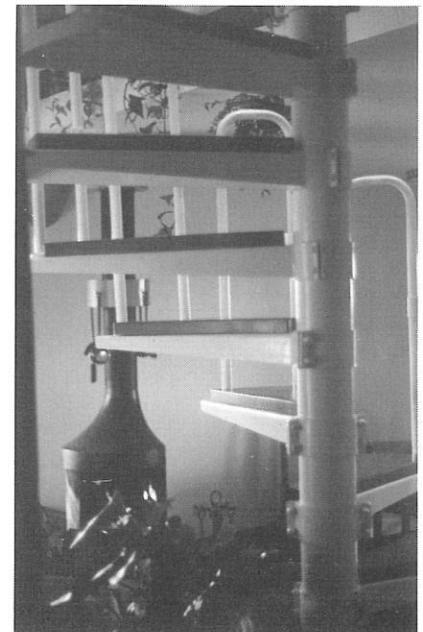
PLANTA BAJA
SUPERFICIE ÚTIL: 152,84 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 172,74 m²



PLANTA PRIMERA
SUPERFICIE ÚTIL: 235,00 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 242,00 m²



BODEGA
SUP ÚTIL: 2,95 m²
SUP CONSTR: 3,53 m²



cota cero

Stand y «Environment»
para el
AYUNTAMIENTO DE OVIEDO
en la Feria Internacional
de Muestras de Gijón 1985

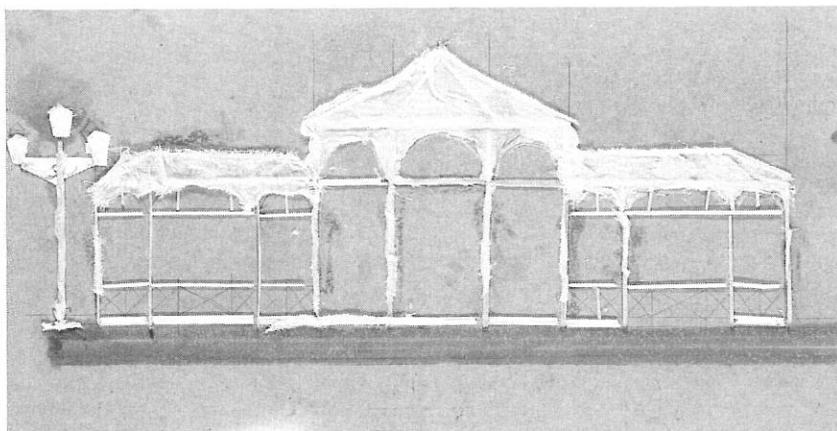


Empaquetado de mesas
para conformar un insólito
Restaurante bajo el lema «**Oviedo
a la Carta**» que muestra a Oviedo
como ciudad de Servicios

Fotomontaje
arriba: Primera Ilustración
La Regenta de Clarín



El desaparecido
PABELLON BOMBEL
visto por
su parte posterior



**Empaquetado del esqueleto del
Pabellón Bombé (Desaparecido)
al modo de CHRISTO JAVACHEFF.**



**Empaquetado de antiguos
elementos urbanos: bancos y
farolas.
Oviedo de lúdica mudanza**

Incorporación
de gestes de la ciudad con muestras
periódicas de la Gastronomía, el
ambiente, los bares... con grupos
musicales y acciones teatrales.

EFIMERO de **LO EFIMERO**

diseñador

CHUS QUIROS

Librería Cervantes OVIEDO

□ Se trataba de adaptar las instalaciones de un local, anteriormente dedicado a la confección, para una tradicional y prestigiosa librería de Oviedo.

Se han aprovechado algunos de los elementos existentes como cierres, lunas, escaleras, falsos techos de escayola, instalaciones eléctricas y aparatos de iluminación, marquelines, aseos.

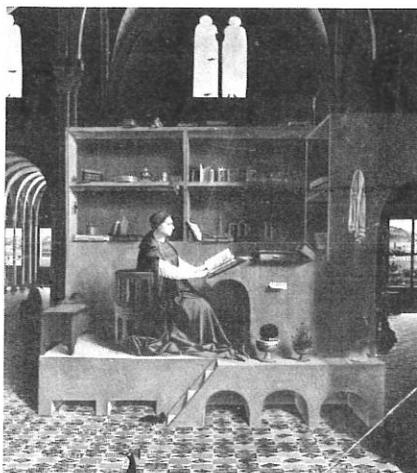
La propiedad deseaba una Librería de tono europeo que por su tamaño, disposición y tratamiento no se convirtiera en un autoservicio aséptico y frío. Por otra parte se pretendía que las nuevas instalaciones recuperasen formalmente el recuerdo de su historia como firma patrocinadora de diversas manifestaciones culturales y artísticas, sus tertulias, su fondo de trastienda, y la alta especialización de empleados y propietarios. De aquí el tono de las tipologías propuestas, que se han orientado a la recreación de elementos vernáculos de las antiguas Librerías y Bibliotecas, tales como atriles de lectura, órdenes clásicos, escalera de Bibliotecas, pesebres para libros, etc., y se han traducido en formas y materiales actuales. Se ha incorporado en cada planta un quiosco central de novedades y en la sección de Arte una reproducción del escritorio de S. Jerónimo tal como figura traduciendo la Biblia en el cuadro prerrenacentista de Antonello da Messina.

El local se desarrolla en dos plantas, una destinada a humanidades y arte, y otra a ciencias y tecnologías.

Se ha utilizado corcho silencioso en los pavimentos y como espalda de los libros en los paramentos, vidrio industrial U-Glas para estantes de libros y chapa de hierro lacada en cobre rojizo para la formación de pilares, escaleras de exposición en escaparates y madera teñida en negro en los expositores. La coloración del corcho* y del cobre se completa con el tono marfil utilizado en los falsos techos ya existentes y en los que se ha formado un octógono central de luz indirecta a modo y recuerdo de los lucernarios de antiguas Bibliotecas. ■

Chus Quiros

diseñador de interiores



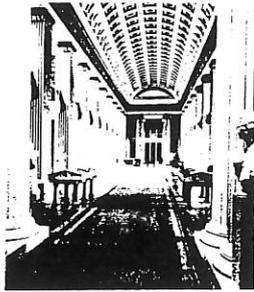
S. Geronato nel suo Studio. Antonello DA MESSINA
S. XV



Pupitres,
pilares y
corcho silencioso



Pesebres
y atriles



1



2



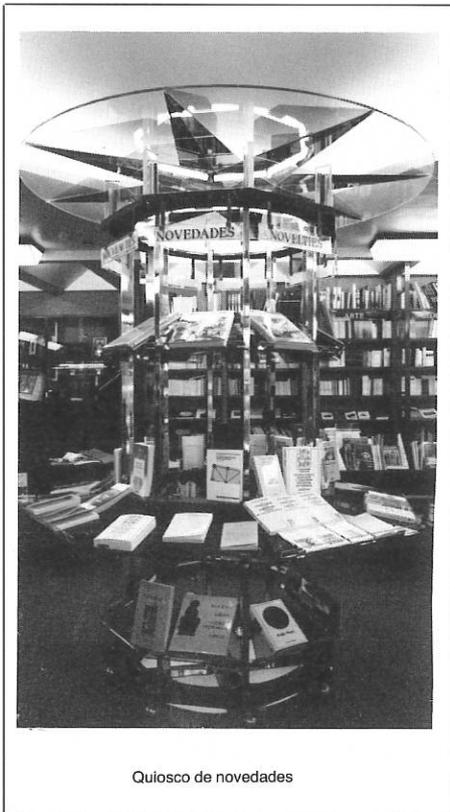
3



- 1 Milán 1603-1609
Biblioteca Ambrosiana
A. Tesoro
- 2 Edimburgo 1834
Biblioteca de la vieja
Universidad
- 3 Pupitres de la
Biblioteca Medicea,
con libros encadenados



El buzón reclamo, a la entrada



Quiosco de novedades



ESPACIOS COMERCIALES

Junco Footwear OVIEDO

Proyecto de Interiorismo para local
de venta de Calzado y Piel

- La geometría angosta y estructuralmente marcada del local, conduce a una solución de trazado singular en el que el diseño del zaguán comienza marcando las líneas que diseñan la planta y que se quiebran sucesivamente buscando el fondo del local.

También los techos juegan a formar geometría, definiendo zonas funcionalmente distintas.

El tratamiento duro del exterior, penetra invadiendo los espacios de exposición en soleras y paramentos para ir distinguiéndose en materiales más blandos que junto con la luz y el color produzcan sensación de confort.

La fachada trata de integrarse en el zócalo del edificio en que se inserta mediante una adecuada utilización de calidades y proporciones.

Materiales utilizados

Exterior:

- Piedra de Boñar trabajada con puntero en la fachada.
- Aluminio lacado en negro.
- Piedra de Boñar apomazada en el pavimento del Zaguán.

Interior:

- Piedra de Boñar en escaparates, mostrador y revestimiento de paredes y pilar central.
- Moqueta rayada en suelo y lisa en escaparates y asientos.
- Estucados en paredes.
- Pintura de esmalte en techos.
- Elementos metálicos lacados al fuego en color negro en accesorios.
- Cuero y tapicería estampada en asientos. ■

Enrique Hernández Sande
Manuel Hernández Sande

arquitectos



