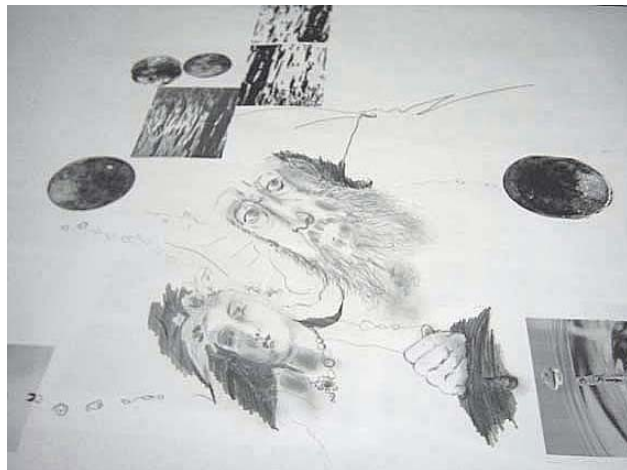




Un hombre lobo se enamoro de una sirena y la esperaba en las rocas de la orilla. La luna llena hizo subir la marea y se ahogo. La sirena lloro burbujas de pena.

Desde. Pedro A. Menchaca
11:07 2-OCT-06 Gijón



MMS > © Jaime Rodríguez 2007

Detalle parcial de instalación pictórica. Intervención sobre impresión digital de relatos sms escritos por varios autores que participaron en la Primera Edición del Premio Lai de Relatos sms convocado en 2006 por la Asociación Plástica Luzernario Taller de Arte Actual. Los relatos sms "Un hombre lobo" de Pedro Alvarez Menchaca y "El mago sopla" de Pedro Gilthoniel figuran entre los finalistas de esta convocatoria que contó con Roberto Corte, Javier Cuervo, Alfredo Colunga y José Luis Sevillano como miembros del jurado.

+ info > klauss.salalaiart@gmail.com

Una ilustración visual, una simbiosis entre modalidades artísticas que conlleva a la destrucción de la división tradicional de los "géneros" en el ARTE. La gramática de "lo espiritual" en la creatividad es un ente híbrido: esta determinación se ha mantenido a lo largo de la historia sin responder a encasillamientos convencionales. El "Arte" responde a las necesidades conceptuales de una idea, el resultado y la técnica son meros instrumentos para conseguir un objetivo mentalmente condicionado por la predisposición personal del autor y su entorno.



El mago sopla a través dl aro y deja flotndo nel aire palbras d colores.Luego recogels todas, barajals y mézclals. Y MAGIA:ahora,esas palbras ya son otrs palabrs

Desde. Pedro Gilthoniel
23:30 9-OCT-06 Luarca

informARTE > Artistas - Exposición:

Fernanda Alvarez

Nel Amaro

Ana Maria Briede

Caso

Alfredo Colunga

Marta Fermín

Fiumfoto

Agustín Huarte

Elena Lobo

Ariana Machado

Begoña Muñoz

Luis Pineda

Rocío Pinín

Jaime Rodríguez

Carmen Vázquez

Susana Villanueva

informARTE > Calendario y Horarios

Del 23 de **Abril** al 11 de **Mayo** de 2007

De LUNES a VIERNES / De 9:00 a 21:00 h.

Edificio Departamental CAMPUS DE HUMANIDADES

Universidad de Oviedo

Calle Teniente Alonso Martínez s/n. Oviedo

informARTE > Objetivos:

- *Cohabitar* > Intervención en espacios públicos. Interactuar directamente con el espectador.

- *Informar* > Cartelas informativas junto a las piezas expuestas con datos técnicos de la obra, reseña biográfica del autor y texto explicativo de la obra.

informARTE > info curatorial:

<http://www.kaosart.org/images/informARTE/informARTE.htm>

informARTE

PUBLICACIÓN PERIODICA UNIVERSITARIA

informARTE número cero es una propuesta independiente que ve la luz el día 23 de Abril de 2007 coincidiendo con la inauguración del encuentro y exposición de arte del mismo nombre, que se presenta en el edificio departamental del Campus de Humanidades de la Universidad de Oviedo bajo el comisariado artístico de **Jaime Rodríguez**, junto **Natalia Tielve García** y **Octavio Montserrat**, Decano de la Facultad de Geografía e Historia, como responsables de este significativo evento artístico que ha logrado reunir a dieciseis artistas para este evento.

informARTE plantea la necesidad de elaborar en colaboración con estudiantes de licenciatura y doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo un proyecto de teoría, análisis y seguimiento de la actividad artística en Asturias con el objetivo de ofrecer una plataforma a los estudiantes para que velen sus primeras armas en el terreno de la teoría y la crítica de arte.

informARTE supone la posibilidad de que los alumnos incoporen a su curriculum sus primeras publicaciones

informARTE no tiene linea editorial ni propósito de crítica hacia las colaboraciones recibidas sino que se ofrece como una oportunidad para que aquellos alumnos que lo deseen puedan iniciarse en la actividad profesional. Si el proyecto prospera y recibe la suficiente atención y la necesaria acogida de la institución académica podría contar también con un sitio en la red.

informARTE supondría en este caso la generación de una sinergia entre los críticos (los alumnos) y los artistas que exponen en múltiples espacios artísticos de la geografía asturiana y no reciben la necesaria exégesis de su obra. El proyecto *informARTE* finalmente se presenta como un proyecto de colaboración con otras universidades y centros educativos y culturales para, especialmente, en su sitio web, caso de fundarse, desarrollar en el futuro esta iniciativa a nivel nacional igualmente con universidades de otros países.

© **Begoña Muñoz**
Oviedo, Abril de 2007
bmz_@hotmail.com

UN ANÁLISIS Y UNA OPORTUNIDAD

Imaginemos un pueblo de 100 habitantes que dispone en su centro de un pozo de petróleo, que los vecinos extraen con una cuerda y un caldero. Por más que han tirado cuerdas atadas con piedras, nadie ha sido capaz de encontrar el fondo del pozo. Así que, aunque todo el mundo sabe que el pozo ha de tener algún fondo, el pozo es percibido de hecho como un pozo sin fondo.

Sin embargo, un día alguien llega con una cuerda especialmente larga y una piedra atada a ella. Y encuentra el fondo del pozo. Sucede que a partir de ese momento cada pequeño descenso en el nivel del pozo se interpretará como una disminución de recursos. La cantidad de petróleo disponible no habrá cambiado, y sin embargo la actitud del pueblo respecto al petróleo sí cambiará.

¿Qué ha pasado?

El pueblo habrá pasado de una fase moderna a otra posmoderna.

UTOPIA ESTÁ AQUÍ

MODERNIDAD VERSUS POSMODERNIDAD

MODERNIDAD

- La energía disponible tiene una apariencia ilimitada
- Se compite por el uso de la energía, no por su posesión.
- La distribución de la energía estará repartida, democratizada
- El precio de la energía dependerá del coste de extracción y su transporte hasta destino.
- Son posibles los planteamientos “para ti y para mí” (juegos de suma no nula)-
- Hay futuro.
- Son creíbles las utopías del tipo: energía para todos, riqueza para todos.
- Se generan nuevas vanguardias y tendencias filosóficas y artísticas que buscan nuevos modos de expresión: si hay energía para todos, reclamemos libertades para todos, generando arquetipos que las representen.

POSMODERNIDAD

- La energía disponible tiene una apariencia limitada.
- Se compite por la posesión de esa energía antes que por su uso.
- La posesión tenderá a concentrarse en pocas manos.
- El precio de la energía se vuelve especulativo.
- El planteamiento pasa a ser “o para ti o para mí” (juegos de suma nula).
- El futuro tiene una fecha límite.
- Desaparecen las utopías por inviables.

• Se optimizan los recursos ya existentes. Arte y Filosofía, confrontados con el “No Future”, se vuelven autoreferenciales. Desaparece el relato. El artista, para sobrevivir, se asocia a las clases dominantes, representando sus pulsiones, y olvida los ideales utopistas, que se aparecen como inalcanzables.

Alfredo Colunga

La mejor estrategia para el pueblo, y la que se impondrá, es que todo el mundo acceda al pozo libremente (las voces agoreras no serían escuchadas, ni nadie permitiría, ni tendría sentido, el veto de acceso a una fuente energética de apariencia ilimitada).

La diferencia entre fases expansivas (con energía de apariencia ilimitada) y recesivas puede aplicarse a cualquier período histórico. Grecia o Roma repartían la tierra en tanto su expansión territorial parecía no tener límites. Cuando estos aparecieron surgió la lucha por su disputa y finalmente la

limitación en la creación del cártel del petróleo. El mundo entró en una fase posmoderna que, con las características descritas, persiste hasta hoy.

Esta fase está a punto de cambiar con la disponibilidad de acceso a una nueva energía de apariencia ilimitada: el hidrógeno, la nueva “energía para todos”.

Sin embargo, los mecanismos de la transición ordenada a una era del hidrógeno no han sido aún diseñados, lo que ofrece a quien emprenda esta tarea una inmensa oportunidad tanto financiera e industrial como filosófica y artística.

Presentación de la
EDICIÓN DE ARTE



sinedie'07

El salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo acoge la presentación de sinedie'07, edición de arte creada y coordinada por cuarto año consecutivo JAIME RODRÍGUEZ, artista y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo.

La edición *sinedie'07* contiene obras de los artistas: **José Acevedo**, **Javier Álvarez**, **Jose Luis Campal**, **Noelia Dago**, **Marta Fermín**, **Fiumfoto** (Cristina de Silva y Nacho de la Vega), **María Mieres**, **Begoña Muñoz**, **Adriana Rodríguez**, **Jaime Rodríguez** y **Christophe Viart**.

MIÉRCOLES, 25 de ABRIL DE 2007, a las 12:30 h.

Salón de Actos de la
Facultad de Geografía e Historia
de la Universidad de Oviedo.

LETIZIA TOUR



Acción de **NEL AMARO** y la Fundación perruno-sitacionista **LASZLO KOVACKS** por calles y lugares de Oviedo que ya son enclaves imprescindibles para entender los momentos fundamentales de la vida de Doña Letizia Ortíz, desde el Sanatorio Miñor hasta la Plaza de la Escandalera, pasando por la Santa Sebe o Radio Asturias, sin olvidarnos de la confitería donde hacen las riquísimas “letizias”.

MARTES, 24 de ABRIL DE 2007, a las 12:30 h.

Hall edificio departamental del
Campus de Humanidades de la
Universidad de Oviedo.

EXPANSIONISMO, una teoría.

ALFREDO GONZÁLEZ COLUNGA



Charla-conferencia con posterior coloquio ofrecida por el investigador en nuevos medios y ensayista Alfredo Colunga, una visión de la Historia dividida en fases expansivas, iberadoras y modernas, y recesivas, tiránicas o posmodernas, en las que el poder tiende a concentrarse y se incrementan las diferencias entre ricos y pobres. Considera que desde 1973 estamos viviendo en una fase del segundo tipo, recesiva, que perdurará mientras la economía continúe basándose en un petróleo limitado, y que sólo se verá transformada con el advenimiento de una economía basada en el Hidrógeno.

+ info > alfredocolunga@telecable.es

Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia Humanidades de la Universidad de Oviedo.

MIÉRCOLES, 9 de MAYO de 2007, a las 12 h.

Nuevas tendencias en el Arte

Guía comentada de las obras expuestas en exposición informARTE

Jaime Rodríguez, comisario de la muestra, invita a la implicación directa del espectador con la obra ofreciendo su desinteresada colaboración para el intercambio de ideas y una mejor comprensión y disfrute de las piezas que componen la exposición.

+ info > jaimerw@terra.es

Hall edificio departamental del Campus de Humanidades de la Universidad de Oviedo.

LUNES, 23 de ABRIL de 2007, a las 12:30 h.

